

清心女子高等学校 平成三十一年度入学試験問題

選抜2期（二月二十二日実施）

国語

〔注意〕 *答えはすべて解答用紙に記入しなさい。

*字数が決められているものは、「、」や「。」、記号も一字とします。

受験番号		名前	
------	--	----	--

【一】次の対話文を読んで、後の問いに答えなさい。なお、問題文の一部を変更・省略しています。

小説家・小川洋子さんとエッセイスト・平松洋子さんが、古今東西の名作を入り口に、「文学と人生」について対話しています。以下は思春期が話題になった場面です。

小川 私も非常に反抗期がきつくて、両親のような生き方は絶対にしないといつも思っていました。自分は娘のことは全部わかってるんだという氣でいる、なんていい氣な人たちなんだろう……って、今の口調^①は十五歳の私に成り代わって言ってみたんですけど（笑）。

平松 ふふ。

小川 別にものを投げたり暴れたりするわけじゃないんです。^I そうしたくても出来ないことがつらい。精神的に親を突き放すしかないわけです。母親の理想とする親子関係と娘が心惹かれるものが根本的に違っていたんでしょね。^{II} ^② アミ物をしていると「教えて教えて」と私が寄って行って、ふたりで「ここ、ちよつと間違えてるわよ」とやるのが母の理想。現実の娘はあみ物なんて楽しくも何ともない（苦笑）。どうしてこの人たちは本を読まないのだろう。どうしてうちには『熱帯魚の飼ひ方』と『家庭の医学』しかないのか。まあ、面と向かって言ったりはしませんでした。自分の心の内を的確に表現するだけの言葉の能力がありませんから、わかってもらえない不満と伝える術^③を持たないジレンマで悶々とするしかなかった。「自分でもよくつかめていないことを、どうしてあなたたちがわかっていると云えるんだ」というのが、私の反抗期の根本でした。

平松 自分を言葉で語らなければ、わかってもらえないのかという苛立ち^④は、私の中にもありました。自ずと生じてしまった目の前のズレみたいなものを、自分でどうやって埋めていいのかもわからない。^{III} 本当に気づいてほしいと思っていたかと言うと、それもちよつと違っていて、私だけのものにしておきたい、知らせたくないというのもあって。^⑤ 十代の後半はその苦しさ^⑥がずっとあった氣がします。

小川 こんなことを言うとき^⑦もふたもないですけど、とにかくこの思春期を乗り越えて、大人になるって大変なことですね。よくそんなことを自分が出来たなど（笑）。あの時間をもう一回やり直せと言われても無理だと思う。私は、そんな時にアンネ・フランクと出会って「あ、書けばいいんだ」と思ったんです。真似をして、自分も大学ノートに何か書き始めたのはその頃でした。

平松 私も、今思い出すとほんとに汗しか出ないんですけど、詩とか書いていました。

小川 そうですね。

平松 はい。自分でも見るのが耐えがたくなって捨ててしまったんですけど、今になると惜しいことした（笑）。

小川 フフ。

平松 今見たら、面白かっただろうな。私ね、英語が好きだったんです。それで英語の詩集を買ってきて、自分で辞書をひきながらよく翻訳していました。^{IV} いきなり日本語で詩を書くというのが恥ずかしかったんだと思うんですけど。

小川 それなりの工夫をされたわけですね、「詩を書く」のは恥ずかしいけど「翻訳する」なら恥ずかしくない。

平松 ええ。ノートの左ページに英語の詩を書きうつして、右ページに対訳風に自分の訳を書いて、ひとり遊びとしても楽しかった。

小川 言葉と戯れる感じですね。

平松 そうですね。

小川 文学の入り方として有効な入口を、本能的に選び取っていらつしやる。アンネ・フランクも、キティーという架空の友人であつて日記を書いた。自分の言葉を語りかける相手として「キティー」という存在をまず設定したということも、一少女の日記を文学にした大きな要因だったのではないかと前回お話に出ましたが、いきなり白い紙に自分の心という輪郭のないものを書き表すのは、いくら文才のある少女でもほとんど不可能なこと。⁵やはり何かそこに文学的な細工を施す必要がある。

平松 そうかそうか。今、わかりました。当時は本当に無自覚でしていたことですけど「英語の詩を訳す」という方法を見つけたことが、アンネにとつてのキティーのような役割を果たしてくれたのかも知れないということですね。

小川 思春期はただでさえ自意識カジョウ^④な年代ですから。「書く自分」と「書かれる自分」があまりにも密着しすぎている。それを何かの方法によつて一旦引き離さないといけない。平松さんによつて翻訳は「書く自分」と「書かれる自分」をひき剥がすのに非常に有効な手立てだったんでしょね。

(小川洋子・平松洋子『洋子さんの本棚』より)

※ アンネ・フランク……………『アンネの日記』の著者であるユダヤ系ドイツ人の少女。ナチスの迫害から逃れるため一家でオランダへ亡命したが、第二次世界大戦中オランダがドイツ軍に占領されると、オランダでもユダヤ人狩りが行われたため、隠れ家での生活に入ることを余儀なくされた。隠れ家での生活は二年間に及び、その間、アンネは隠れ家でのことを日記に書き続けた。

問一 線部①～④のカタカナは漢字に、漢字はひらがなに直して書きなさい。

問二 I Ⅳ にあてはまる最もふさわしい語を次のア～オの中から選び、記号で答えなさい。

ア むしろ イ たとえば ウ もし エ たぶん オ でも

問三 線部1「悶々と」の意味を、次の中から選び、記号で答えなさい。

ア もだえ苦しむ様子 イ うれしく心躍る様子 ウ 恐怖しおびえる様子 エ 怒り狂う様子

問四 線部2「私の反抗期の根本」とはどのようなことですか。本文中の言葉を用いて説明しなさい。

問五 線部3「十代の後半はその苦しさがつつとあつた」とありますが、「平松さん」にはどのような苦しさがあつたのですか。本文中の言葉を用いて説明しなさい。

問六 線部4「 もふたもない」の に適切な語を入れて、慣用句を完成させなさい。

問七 線部5「やはり何かそこに文学的な細工を施す必要がある」について次の(1)、(2)の問いに答えなさい。

- (1) 「文学的な細工」とは、アンネ・フランクの場合はどのようなことにしたことですか。
- (2) なぜそのようなことをする必要があると「小川さん」は考えるのですか。

【二】次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

大人だつてこれまで満足な人生を送ってきたとは限りません。でも、ささやかでも自分がこれまで経てきた体験を通して、いちばん自分にとって大切なことを子どもに語りついदैってほしいとぼくは思っています。同じ人としての土俵の上で、夢をぶつけ合い、信念を語り合いたいと思うのです。と同時に、現代の教育はどこか衰弱しているというか、勘違いでもしているような気がしますし、「人間らしい生活を見直そう」と言うかけ声は大きくても、効果は少しも上がっているように思えません。一つには、幼児期からそのような教育がなされていないことに原因がある。偏差値偏重で「いい」幼稚園、「いい」学校に入学するための知恵ばかり吹き込まれていて、幼・少年期のみずみずしい感性を、¹せせこましいものでいっぱい¹に封じ込めてしまっているようです。

生命はかけがえないもので、どう転んでも人生はたつた一度だけであり、そして人類と同じように価値ある生命が自然界に満ち、それらが密接にありとあらゆる形で相互に生かし合っていること、また地球は人類はもちろんのこと、生物にとって絶対フカケツの星であることを熱意をもって、幼い時から語りかけていきたいと思っています。

こんなことは、わかり切ったことかもしれませんが、²けれども、このあたりまえなことへの感動を、何度でも呼びさまさねばならないのは、ぼくたち大人自身だろうと思われまふ。

幼いころから生命の大切さ、生物をいたわる心を持つための教育が徹底すれば、子どもをめぐる現在のような悲惨な事態は解消していくだろうと信じます。

今、ここから始めればいいのです。ただ、繰り返しますが、そのためには「豊かな自然」が残されていなければならない。

自然というものは人の心を癒²やす不思議な力を宿していて、自然こそ、子どもにとっては最高の教師だとぼくは思います。

生命あるものの素晴らしさも、またどんな生き物にも必ず訪れる死についても、自然のふところでのびのびと遊びながら、子ども

たちは体で知っていくことになるのです。むろん、自然界のザンコク³な面をも目撃することになるし、ときには子ども自身、小さな生き物たちにザンコクな仕打ちをして遊ぶことだってあります。

ヘビのシッポを地面にたたきつけたり、昆虫をちぎったり、カエルに息を吹き込んで破裂させたり……。でもそれは、同じ生命あるものとして生きていく予行演習のようなものでしょう。そこでさまざまな生き物たちの死と生に出会って、生きることの喜びの裏側にある悲しみも、知らず知らず体の奥のほうで理解していくのです。

昔、自分の家のすぐそばにある原っぱで、くり広げられる小さな地獄³の数々は、それでもタフに生き抜くことの喜びを教えてくださいました。

デパートで昆虫を買うなんて、とても考えられないこと。トンボが群れ、セミが啼き、川には魚が泳いでいた自然——それは、ぼくらの日常そのもので、虫も鳥も子どもも共存していた世界でした。

自然というものを「思い出⁴」としてさえ持っていない子どもたちに、他人の痛みや生命の大切さを説くのは、ひどくむずかしいのではないのでしょうか。

最近、とくに異分子⁴を排除しようとする傾向が、子どものいじめの中に見られるといひます。自分たちとちよつと違つてみえる子をいじめの標的にするとか。それはそのまま大人の社会の鏡のようなものだと思いますが、いじめられる側は、たまったものではない。体験者のぼくが言うんだから間違いありません。

『三つ目がとおる』というマンガでは、写楽⁴という名の男の子を主人公にしましたが、この子はなんと目が三つあつて、額⁴にある第三の目にペタンとバツ印にバンソウコウを貼つて隠しています。ふだんは弱虫泣き虫のいじめられっ子ですが、バンソウコウを取つて第三の目が開くと、がぜん、ふしぎな力を発揮しはじめる、という設定です。

『ジャングル大帝』のレオもふつうとは異なつて白いライオン。どうやら、ぼくは子ども時代のいじめられっ子だった体験から、

“異物”みたいな存在にとりつかれるところがあるのかもしれませんが。

ぼくはけっこうコンプレックスを抱えた人間なのです。そのコンプレックスに居場所を与えてやろうとがんばったのが、これらのマンガの原動力なのだという気がしています。

“ダメな子”とか、“わるい子”なんて子どもは、ひとりだっていないのです。もし、そんなレッテルのついた子どもがいるとしたら、それはもう、その子たちをそんなふうに見ることしかできない大人たちの精神が貧しいのだ、ときっぱり言うことができます。思います。

一見、大人の目から見てダメに見える子どもの中にも、大人に眼力がないために埋もれたままになっている何かがあるはずで

す。
ひとりひとりの子どもたちの、内部に眠っている宝のような何かに届く大人の眼差しがいま、求められているのではないでしょう

か。

子どもたちは他者を傷つけ、自分たちも満身創痍まんしんそういになりながら、救いを求めているのだと思われてなりません。

その叫び声は、何だか地球の悲鳴と重なって聞こえてくるような気さえています。

子どもたちが、大きな夢を、しっかりと地球の大地を踏みしめて、宇宙へとはばたかせることができるように、⁵ぼくたち大人は力をふりしぼらなくてはなりません。

(手塚治虫『ガラスの地球を救え 二十一世紀の君たちへ』より)

※ 満身創痍……全身傷だらけ。

問一 線部①～④のカタカナは漢字に、漢字はひらがなに直して書きなさい。

問二 線部1「せせこましいもの」とは、具体的にはどのようなものだと筆者は述べていますか。本文中の言葉を用いて答えなさい。

問三 線部2「このあたりまえなこと」とありますが、「この」が指している内容を本文中から抜き出し、始めと終わりの五字を答えなさい。

問四 線部3「小さな地獄」に用いられている表現技法として最もふさわしいものを次のア～オの中から選び、記号で答えなさい。

ア 体言止め イ 直喩 ウ 隱喩(暗喩) エ 擬人法 オ 倒置法

問五 線部4「異分子」を言いかえた表現を本文中から十五字程度で抜き出して答えなさい。

問六 線部5「ぼくたち大人は力をふりしぼらなくてはなりません」とありますが、筆者はこの文章全体を通してどのようなことについて大人は力をふりしぼらなくてはならないと主張していますか。「自然」と「子ども」という言葉を用いて一五〇字以内で説明しなさい。

【三】 次の和歌と文章を読んで後の問いに答えなさい。なお、問題文の一部を変更しています。

久方¹の光のどけき春の日に

※1

しづ心^①なく花の散るらむ

紀友則は、貫之^{つんゆき}の従兄^{いししこ}で、宇多天皇の宮廷で活躍した歌人である。紀氏は古く紀州に本拠を持つ豪族であったが、平安時代には勢力を失い、友則も官位は低くて終わった。²「古今集」の選者の棟梁^{※3}で、和歌の道では重く用いられたが、まだ完了しない中に亡くなった。「古今集」哀傷の部に、貫之がよんだ追悼の歌が入っており、二人の間は、同族という以上の、友情によって結ばれていたようである。

紀友則が身まかりにける時よめる³

あす知らぬわが身とおもへどくれぬまの^{※4}

※5

けふは人こそ悲しかりけれ⁴

※6

「久方の」の歌は、かるたを取る人達の間で知らぬものはない。が、平安時代には、さほど有名ではなく、定家^{ていか}によって、はじめてそ

の美しさが発見されたという。いかにも王朝の人々の生活を思わせるような、春風飴蕩^{※7}たる調べである。「古今集」には、単に「さくらのはなのちるをよめる」と記してあるが、下の句の「しづ心なく」という詞で全体がひきしまつて来る。そのひと言によって爛熟^{※8}した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影がさすように思う。たぶん定家は、自分の生活体験から、そこに注意を向け、友則の代表作として取りあげたのではあるまいか。今まで私はただのびのびした歌だと思っており、それに違いはないのだが、定家の気持ちを想像する時、音もなく散る花に彼等^{かれら}の運命が象徴されているように見える。が、それは桜の散る夕暮れに、多かれ少なかれ誰でも感じるはかなさで、そこにこの歌のほんとうの美しさがあるといえよう。⁶

(白洲正子『私の百人一首』より)

※1 しづ心……………穏やかな落ち着いた心。

※2 紀州……………現在の和歌山県。

※3 棟梁……………中心となる人物。統率者。

※4 くれぬま……………「暮れぬ間」Ⅱ「日が暮れない」という意味で、裏に「自分がまだ死なない」という意味もある。

※5 人……………紀友則のこと。

※6 定家……………鎌倉時代の歌人、藤原定家のこと。「新古今和歌集」や「小倉百人一首」の撰者^{せんじや}。

※7 春風飴蕩たる……………春風がのどかに吹く様子。

※8 爛熟……………物事がその極限まで成熟すること。

問一~~~~線部①③を全てひらがなで現代仮名遣いに直しなさい。

- ①「しづ心」 ②「おもへど」 ③「けふ」

問二——線部1「久方の」は、特定の語「光」を導き出すための修辭法です。このような和歌の表現技法として最もふさわしいものを次のア～エの中から選び、記号で答えなさい。

- ア 掛詞かけことば イ 縁語えんご ウ 序詞じご エ 枕詞まくらことば

問三——線部2『古今集』と同じく、平安時代に成立した有名な作品として最もふさわしいものを次のア～エの中から選び、記号で答えなさい。

- ア 万葉集 イ 枕草子 ウ 徒然草 エ 奥の細道

問四——線部3「身まかりにける時よめる」とありますが、どんな時によんだ和歌ですか。本文中の語句を用いて答えなさい。

問五——線部4「人こそ悲しかりけれ」に用いられている古文の表現技法を答えなさい。

問六——線部5「そこ」の指す内容を答えなさい。

問七——線部6「そこにこの歌のほんとうの美しさがあるといえよう」とありますが、筆者はこの歌の本当の美しさをどのようなことと考えていますか。本文中の言葉を用いて説明しなさい。

清心女子高等学校
平成31年度入学試験問題

選抜2期
〔2月22日実施〕

数 学

【注 意】

- ① 答えはすべて解答用紙に記入しなさい。
- ② 答えに $\sqrt{\quad}$ が含まれるとき、 $\sqrt{\quad}$ を付けたまま答えなさい。
また、 $\sqrt{\quad}$ の中の数は、できるだけ小さい自然数にしなさい。
- ③ 円周率は π を用いなさい。

受験番号		名前	
------	--	----	--

1

次の各問いに答えなさい。

【選抜 2 期】

(1) $-7 - (-3) \times 5$ を計算しなさい。

(2) $(-2ab^3)^2 \div 3ab^4$ を計算しなさい。

(3) $\left(\frac{3x-y}{2} + \frac{3x+2y}{6}\right) \times 6$ を計算しなさい。

(4) $\sqrt{18} - \frac{2}{\sqrt{2}}$ を計算しなさい。

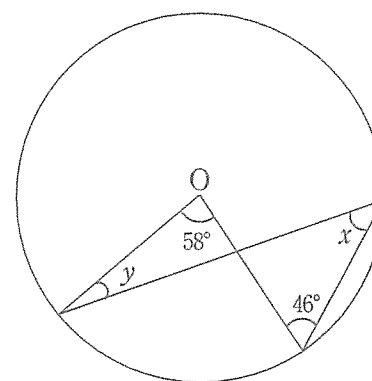
(5) 連立方程式 $\begin{cases} 2x-3y=7 \\ 3x+4y=2 \end{cases}$ を解きなさい。

(6) 40 cm の長さの針金を折り曲げて長方形を作る。できた長方形の縦の長さを x cm , 面積を S cm² とするとき, S を x の式で表しなさい。

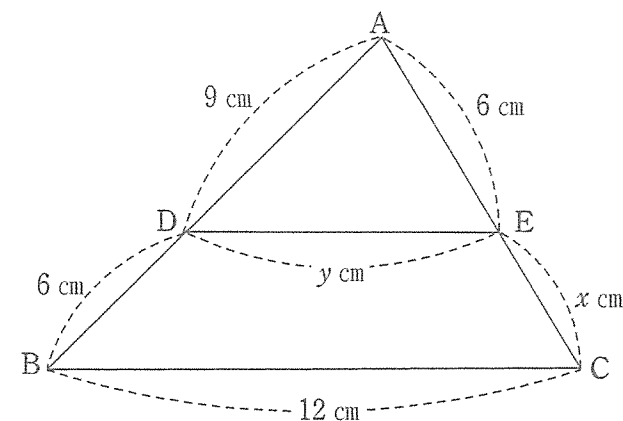
(7) 40 人のクラスで, 10 点満点の数学の小テストを実施したところ, 全体の平均点が 7.1 点で, 男子 16 人の平均点は 6.5 点であった。このクラスの女子 24 人の平均点を求めなさい。

(8) 関数 $y = -2x + a$ について, x の変域が $-1 \leq x \leq 2$ であるときの y の変域は $b \leq y \leq 5$ である。このとき, a, b の値をそれぞれ求めなさい。

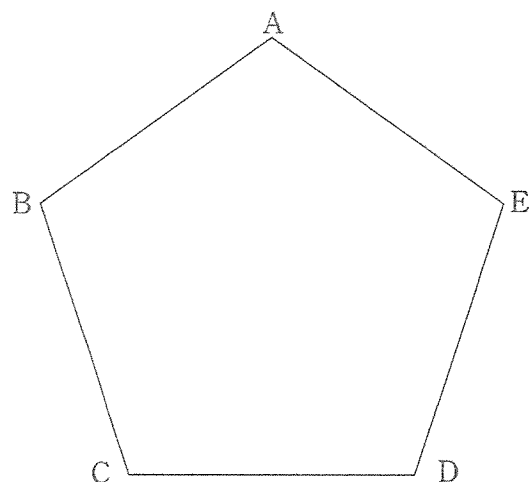
(9) 図において, $\angle x, \angle y$ の大きさをそれぞれ求めなさい。ただし, O は円の中心とする。



(10) 図において, $DE \parallel BC$ とするとき, x, y の値をそれぞれ求めなさい。



- 2 箱の中に、1, 2, 3, 4, 5 の数字が一つずつ書かれた 5 枚のカードが入っている。下の図のような正五角形 ABCDE があり、はじめ点 A に駒(コマ)を置き、次のルール ①, ② の順にしたがって駒を動かす。



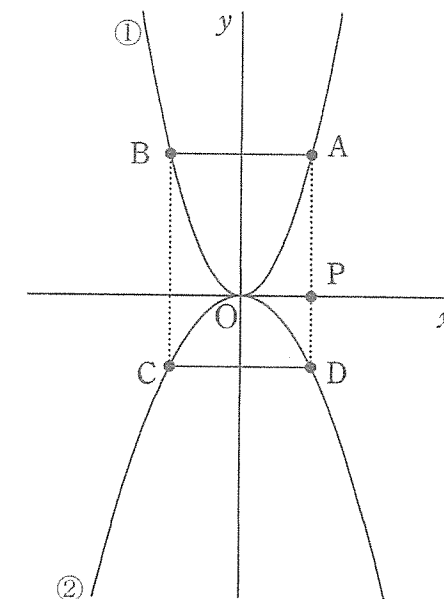
【ルール】

- ① 箱の中からカードを 1 枚取り出し、その数字が奇数のときは反時計回りに、カードに書かれた数だけ駒を動かす。また、偶数のときは時計回りに、カードに書かれた数だけ駒を動かす。
 ② 取り出したカードを元の箱に戻し、もう一度箱の中からカードを 1 枚取り出し、①で止まった位置から、①と同様に駒を動かす。

このとき、次の各問いに答えなさい。

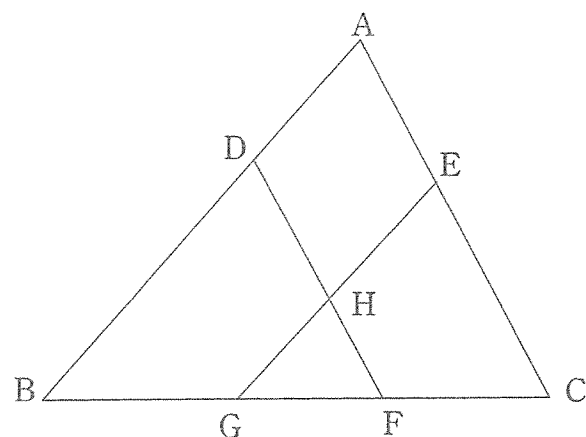
- (1) ① で 1 のカードを取り出し、② で 2 のカードを取り出したとき、駒はどの頂点にあるかを答えなさい。
- (2) ② が終わったとき、駒が頂点 C にあるのはどんなときか。具体例を 1 つ答えなさい。
- (3) ② が終わったとき、駒が頂点 C にある確率を求めなさい。

- 3 図のように、関数 $y = 2x^2$ のグラフ..... ① と $y = -x^2$ のグラフ..... ② があり、 $a > 0$ として、点 $P(a, 0)$ がある。点 P を通り y 軸に平行な直線と ①, ② との交点をそれぞれ A, D とし、点 A, D と y 軸に関して対称な点をそれぞれ B, C とする。このとき、次の各問いに答えなさい。



- (1) 点 A, C の座標をそれぞれ a を用いて表しなさい。
- (2) 四角形 ABCD が正方形になるとき、次の (i) から (iii) の問いに答えなさい。
- (i) 点 A の座標を求めなさい。
- (ii) 直線 AC の式を求めなさい。
- (iii) 直線 AC と ① との交点のうち A とは異なるものを E とする。 $\triangle AED$ と $\triangle AEQ$ の面積が等しくなるように x 軸の正の部分に点 Q をとるとき、点 Q の座標を求めなさい。
 <求める過程も書きなさい>

- 4 下の図のように、 $\triangle ABC$ の辺 AB , AC 上にそれぞれ $AD : DB = 1 : 2$, $AE : EC = 2 : 3$ となる点 D , E がある。点 D を通り辺 AC に平行な直線と辺 BC との交点を F , 点 E を通り辺 AB に平行な直線と辺 BC との交点を G とする。また、線分 DF と線分 EG の交点を H とするとき、次の各問に答えなさい。



- (1) $\triangle ABC \sim \triangle HGF$ であることを証明しなさい。

- (2) $\triangle ABC$ と $\triangle HGF$ の相似比を求めなさい。

- 5 生徒と先生が 2 つの直線 $y = 3x + a$ ① と $y = 3x$ ② について話している。会話文をよく読み、次の各問に答えなさい。

先生「2 つの直線 ① と ② の位置関係はわかるかな？」
 生徒「傾きがどちらも 3 なので、 ア になります。」
 先生「惜しいですね。他の状況は本当にないかな？」
 生徒「あっ！ イ のとき、① と ② のグラフは一致しますね。」
 先生「そうだね。つまり、傾きが等しく、切片が異なる場合は ア になり、傾きが等しく、切片が等しいときは 2 つの直線は一致するね。」
 生徒「なるほど！」
 先生「では、『交点』の有無で見ればどうなるかな？」
 生徒「 イ でないときは交点はありません。 イ のときは…」
 先生「『交点が無数にある。』と表現してもいいかもしれませんね。」

- (1) ア に当てはまる語句を答えなさい。

- (2) イ に当てはまる a の条件を答えなさい。

- (3) 上の会話文を参考に、2 つの直線 $y = (m^2 - 2m - 2)x + 1$ と $y = x + m^2$ の交点がないときの定数 m の値を求めなさい。
 <求める過程も書きなさい>

清心女子高等学校

平成31年度入学試験問題

選抜2期

〔2月22日実施〕

英 語

【注意】

- ①答えは解答用紙に記入しなさい。
 - ②開始5分後にリスニングテストを実施します。
 - ③この冊子には、10ページまで問題が印刷されています。
- 問題冊子に不備がある場合は、監督の先生に知らせてください。

受験番号		名 前	
------	--	-----	--

1 リスニングテスト（放送により行われます）

このテストには Part I と Part II があります。Part I が終わったらすぐに Part II に入ります。放送中メモをとってもかまいません。

【Part I】これは、2 人の短い会話を聞いて質問に答える問題です。会話と質問はそれぞれ 1 回読まれます。それぞれの質問の答えとして最も適切なものを ABCD の中から 1 つ選び、その記号に○をつけなさい。問題は 6 問あります。

(1) Conversation 1

Question No 1 :

- A) 10:40
- B) 10:45
- C) 10:50
- D) 10:55

(2) Conversation 2

Question No 2 :

- A) The station.
- B) The post office.
- C) The high school.
- D) The bank.

(3) Conversation 3

Question No 3 :

- A) It is talking.
- B) It is sleeping.
- C) It is looking for him.
- D) It is my friend.

(4) Conversation 4

Question No 4 :

- A) She will go to school.
- B) She will look for the textbook.
- C) She will ask her friend some questions.
- D) She will ask her friend to send her the photos.

(5) Conversation 5

Question No 5 :

- A) She has never been there before.
- B) She has been there many times.
- C) She will go there next month.
- D) She will go there with her friends.

(6) Conversation 6

Question No 6 :

- A) He went to America.
- B) He went to Australia.
- C) He went to Canada.
- D) He went to Malaysia.

【Part II】

これは、2人の会話を聞いて質問に答える問題です。会話と質問はそれぞれ2回読まれます。それぞれの質問の答えとして最も適切なものを ABCD の中から1つ選び、その記号に○をつけなさい。質問は4問あります。

Question No 1 :

- A) 4.
- B) 14.
- C) 40.
- D) 400.

Question No 2 :

- A) This week.
- B) Next week.
- C) Next month.
- D) Next year.

Question No 3 :

- A) Yes, in math, science and English classes.
- B) Yes, but only a little.
- C) No, not very much.
- D) No, never.

Question No 4 :

- A) Because everyone can use computers at school.
- B) Because computers are useful for teachers.
- C) Because students can do their homework with computers.
- D) Because we can save paper when we send our homework to teachers on the Internet.

2 次の文の()に入る最も適切なものをア～エの中から選び、記号で答えなさい。

(1) My mother told me () some eggs.

- ア buy イ bought ウ buying エ to buy

(2) I have a friend who () in Kyoto.

- ア live イ lives ウ living エ to live

(3) This book is () all over the world.

- ア read イ reads ウ reading エ to read

(4) Tom is () as Bob.

- ア as tall イ tall ウ taller エ the tallest

3 日本文に合う英文になるように、それぞれの()に最も適切な1語を入れなさい。

(1) 誕生日パーティーに来てくれてありがとう。

() () () coming to my birthday party.

(2) 昼食後買い物に行くのはどうですか。

() () () shopping after lunch?

(3) 久美は昨日から病気です。

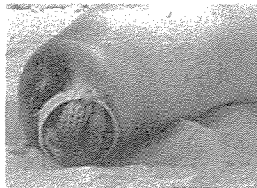
Kumi has () () () yesterday.

(4) 向こうを走っている女の子を知っていますか。

Do you know the () () () there?

4 次は、「世界環境デー (World Environmental Day)」に関する会話文です。
会話文を読んで、後の設問に答えなさい。

- Hana : This animal can't open its mouth because the *plastic ring *covers its mouth. [A]
- Saori : Yes, that's terrible. What can we do to help these animals?
- Hana : Well, it is not easy to answer the question, but many people are interested in *environmental problems. Here is an example. June 5th is World Environmental Day.
- Saori : What is it?
- Hana : People around the world come to England on that day, and they talk about different environmental problems every year.
- Saori : [B]
- Hana : They talked about plastic *pollution. It has become a big problem now.
- Saori : Yes, that's right. I watched a program on TV. We are throwing away too much plastic *waste every year. Some people throw it away into *oceans. They don't understand what will happen to the plastic waste after it is thrown away.
- Hana : World Environmental Day has become a special day around the world, and people from more than 143 countries *participate in it. It started in 1974.
- Saori : [C]
- Hana : We *depend on plastic *products too much and these plastic products *survive for a long time and have a bad influence on nature and our health. This is a big problem. We have to change our way of life to *reduce plastic waste.
- Saori : That's right. It is important for each person to think about and do something for environmental problems. The *role of *governments is also important. [D]
- Hana : I hear plastic bags are not *allowed in *Chile, *Botswana, and *Peru. Some companies have decided that they should not use plastic *straws. About 50 countries around the world have joined the *United Nations Clean Seas Campaign. I believe it is important for all the governments in the world to join the campaign to reduce plastic waste from the oceans.
- Saori : Now I understand people say, "If you don't use it, *refuse it." We can do something as *global citizens.



(注) *plastic ring プラスチックのリング(輪) *covers 覆っている *environmental 環境の *pollution 汚染 *waste ごみ *oceans 海 *participate 参加する *depend on ～に頼る *products 製品 *survive 生き残る, 存在し続ける *reduce 減らす *role 役割 *governments 政府 *allowed 認められている *Chile チリ *Botswana ボツワナ *Peru ペルー *straws ストロー *United Nations Clean Seas Campaign 国際連合きれいな海キャンペーン *refuse 断る *global citizens 世界市民

[設問]

(1) 次の質問に主語と動詞を含む英文で答えなさい。

- ① When is World Environmental Day?
- ② What is the problem of plastic products?
- ③ How many countries have joined the Clean Seas Campaign?

(2) 文中の [A]～[D]に入れるのに最も適当な英文を下から選び、記号で答えなさい。

- (ア) What are the problems with plastic waste?
- (イ) Have you seen this photo?
- (ウ) What did they talk about this year?
- (エ) What should governments do for the environment?

(3) ハナさんとサオリさんの意見についてまとめました。本文の内容に合うように、次の () に適当な日本語を補って完成させなさい。

海洋汚染などの問題を解決するためには、
私たちひとりひとりが、(①) ことと、
各国の政府が (②) ことが重要だと考えます。

(4) 次の文のうち、本文の内容に合うものを2つ選び、記号で答えなさい。

- (ア) The World Environmental Day started more than 40 years ago.
- (イ) People in Peru have to pay for plastic bags.
- (ウ) We should throw away plastic waste into the oceans.
- (エ) We should change our way of life to save our environment.

- 5 アキコさんはフィリピン研修での経験をふまえて、プレゼンテーションをしました。次の英文と資料に関して、後の設問に答えなさい。

At our high school, every student *donates one hundred yen every month. As there are 737 students, the *donation is (1) yen for a month. (あ)What is the money used for? Our school has supported children from poor families in *the Philippines through *Child Fund Japan (CFJ) for 40 years. The money we donate is used for them to go to school. In 2018, we supported 28 children from 5 years old to 19 years old.

As our school hasn't had a chance to go to the Philippines to see their way of life before, I decided to go there last summer. I was excited to meet the children and play with them before I left Japan. However, when I arrived at one family's house, I was surprised at many things. Their house was so small and terrible. Windows had no *glass. The floor in the house was just a *blue sheet. There was no bathroom. I have never seen such a terrible house.

*Moreover, I found out that they had many other problems because they were poor. Especially, I was *shocked at their bad *teeth. One small girl came running to me, started to talk to her. "What's your name?" "How old are you?" Then, she smiled at me and answered, "Four." (い)I couldn't say anything. Most of her teeth were gone or black. Her teeth were very bad. What happened to her teeth? Why were her teeth so bad? I didn't know what to do for them.

After I came back to Japan, I couldn't forget her big smile with no teeth. So, my friend and I decided to find (う)reasons for bad teeth. We wanted to know what kind of support high school students could do. First, we *researched on the *rate of children who had bad teeth in CFJ and in Okayama. *Chart A shows the number of children who need to go to the *dentist. Second, we asked CFJ families some questions. "What is your work?" and "How much do you get every month?" Chart B shows that their *salaries are very *low. When they have a bad tooth, they can't go to the dentist because they have to pay 500 *pesos. For factory workers, they will spend all of their salary in a month if they go to the dentist twelve times.

After we found that their salaries were very low, we thought that they couldn't buy *tooth brushes. So we asked them another question. "Do you brush your teeth?" Then, most of them answered that they brush their teeth with their tooth brushes every day. Finally we researched on *dental health education. We asked them questions. "Have you ever learned about dental health from a dentist?" Their answer was that they brush their teeth after waking up and having lunch, but they don't

brush them before going to bed. Through our research, we found out two main reasons for the children's bad teeth. One reason is that they can't go to the dentist because they are very poor. Another reason is that they don't have a chance to get enough dental health education.

One child drew a picture of his dream. His picture shows that he wants to get a good job and live a better life with his family. He hopes that he can cut the *chain of poverty by studying very hard.

(注) *donates 寄付する *donation 寄付 *the Philippines フィリピン *Child Fund Japan チャイルドファンドジャパン (慈善団体) *glass ガラス *blue sheet ブルーシート *Moreover さらに *shocked ショックを受ける *teeth 歯(tooth の複数形) *researched 調査した *rate 割合 *Chart 図表 *dentist 歯科医 *salaries 給料 *low 低い *pesos ペソ (フィリピンの通貨単位) *tooth brushes 歯ブラシ *dental health education 歯の健康教育 *chain of poverty 貧困の連鎖



【Chart A】 検診を受けた子どもの数と虫歯がある子どもの割合

	検診を受けた	治療が必要	抜歯が必要	クリーニングが必要
CFJ (6 ～ 20 歳)	335	71.3%	41.5%	22.4%
岡山 (7 ～ 12 歳)	32,107	40.5%	－ (データなし)	2.6%
岡山 (13 ～ 15 歳)	20,542	35.8%	－ (データなし)	4.2%
岡山 (16 ～ 18 歳)	22,632	43.1%	－ (データなし)	3.5%

【Chart B】 CFJ の支援を受けている家族の職業とその月給

職業	ペソ	円
Household Workers (家事手伝い)	3,500	7,245
Factory Workers (工場労働者)	(2)	12,420
Construction Workers (建設作業員)	6,600	13,662
Jeepney Drivers (ジプニー運転手)	7,500	15,525

[設問]

- (1) 次の質問に主語と動詞を含む英文で答えなさい。
- How many children in the Philippines did students at Akiko's school support through Child Fund Japan in 2018?
 - Why was Akiko surprised when she first visited a house in the Philippines?
 - How old was the girl Akiko talked to?

(2) 本文中の (1) と図表 B の (2) に入る数字を答えなさい。

(3) 下線部 (あ) の質問に対する答えを日本語で答えなさい。

(4) 下線部 (い) について、アキコさんはなぜ「何も言うことができなかった。」のですか。次から最も適当なものを 1 つ選び、記号で答えなさい。

ア) Akiko was very excited to play with the girl.

イ) Akiko was very surprised at the girl's bad teeth.

ウ) Akiko was thinking what to say.

エ) Akiko couldn't understand English very well.

(5) 下線部 (う) について、その理由を 2 つ日本語で答えなさい。

(6) アキコさんは、これからの取り組みについて考えて、次のようにまとめました。高校生にできることについてのアキコさんの提案を 3 点、日本語で答えなさい。

What can high school students do to help them? One thing is to tell about their lives to the people around us and ask them to donate. Another thing is to draw picture books on dental health and send them to families in the Philippines. We hope that children and their parents can understand that brushing teeth is important through the picture books. Another thing is to make a song which children can sing while they are brushing their teeth. We want them to enjoy brushing. Things we can do are small, but it is important to know about problems in the world and think about what we can do as high school students.

(7) 次の英文から本文と図表の内容と一致しているものを 2 つ選び、記号で答えなさい。

ア) Akiko enjoyed looking around in one family's house when she went to the Philippines.

イ) Akiko started to think about what kind of support she could do for the children with bad teeth after she came back to Japan.

ウ) The children in the Philippines don't brush their teeth because they don't know how to brush their teeth.

エ) Jeepney drivers can get more money than construction workers in the Philippines.

6 次の日本文に合う英文になるように、[] 内の語句を並べかえなさい。
ただし、文頭にくる語も小文字で書いてあります。

(1) ピアノを弾いている男性はアメリカ人です。

The [American / is / man / piano / playing / the].

(2) あなたはボランティアの仕事をすることに興味がありますか。

[are / doing / in / interested / volunteer / work / you]?

(3) 夏目漱石は日本で最も有名な作家の 1 人です。

Natsume Soseki [famous / is / most / of / one / the / writers] in Japan.

(4) あの川で泳いでいる女の子を知っていますか。

Do you [girl / in / is / know / swimming / the / who] the river?

(5) あなたはなぜその黒い犬をシロと呼ぶのですか。

[black / call / do / dog / Shiro / the / why / you]?

7 次の下線部を英語で表現しなさい。

Seiko : ココロ、メアリーを見た？

Kokoro : いいえ。 (1) もう学校を出たと思うわ。 でも、どうして？

Seiko : 教室でメアリーの歴史の教科書を見つけたのよ。歴史の宿題があるから、必要かと思って。 (2) 彼女がどこに住んでいるか知ってる？

Kokoro : ええ。私の帰り道に住んでるわ。

Seiko : 本当？ (3) 彼女の家になんか持って行くよう頼んでもいい？

Kokoro : だいじょうぶよ。

(これで問題は終わりです)

1 リスニングテスト (放送により行われます)

これからリスニングテストを始めます。問題冊子の 1 ページを開けてください。

このテストには Part I と Part II があります。Part I が終わったらすぐに Part II に入ります。放送中メモをとってもかまいません。

【Part I】これは、2 人の短い会話を聞いて質問に答える問題です。会話と質問はそれぞれ 1 回読まれます。それぞれの質問の答えとして最も適切なものを ABCD の中から 1 つ選び、その記号に○をつけなさい。問題は 6 問あります。

(1) Conversation 1

- M: What time is it now?
 F: It's 10:45.
 M: Oh no!
 F: What's the problem?
 M: I have a math test next period. I'm not good at math, so I have to study for it.
 F: You should hurry. There are five minutes left.

Question No 1 : What time does the math class start?

- A) 10:40
 B) 10:45
 C) 10:50
 D) 10:55

(2) Conversation 2

- F: Excuse me.
 M: Yes? How can I help you?
 F: Do you know how to get to the nearest station?
 M: Sure. Go straight until you get to the post office. Turn right at that corner, go past the high school, and you will find it next to a bank.
 F: Thank you.

Question No 2 : What can the woman find next to the bank?

- A) The station.
 B) The post office.
 C) The high school.
 D) The bank.

(3) Conversation 3

- M: Oh, what a cute cat!
 F: Which one are you talking about?
 M: The white one sleeping on the roof.
 F: That cat is my friend Tom's cat. I heard that he is looking for it.

Question No 3 : What is Tom's cat doing?

- A) It is talking.
 B) It is sleeping.
 C) It is looking for him.
 D) It is my friend.

(4) Conversation 4

- M: What's the problem?
 F: I forgot my Japanese textbook at school. I can't study for tomorrow's test.
 M: How about asking your friend to send photos of the textbook?
 F: That's a good idea. I will ask Megumi to send me photos.

Question No 4 : What will the girl do next?

- A) She will go to school.
 B) She will look for the textbook.
 C) She will ask her friend some questions.
 D) She will ask her friend to send her the photos.

(5) Conversation 5

- M: Have you ever been to America?
 F: No, I haven't, but I will go there with my friends next month.
 M: Oh, really? What will you do there?
 F: We are going to travel around with our host families.

Question No 5 : Who will go to America with the girl?

- A) She has never been there before.
 B) She has been there many times.
 C) She will go there next month.
 D) She will go there with her friends.

(6) Conversation 6

- M: Here you are. This is a present I brought for you from Canada. I went there last month.
- F: Thank you very much. It's a nice box.
- M: They are Canadian cookies. I think they are very sweet.
- F: Thank you. I am going to Malaysia this spring and I will buy some cookies for you.

Question No 6 : Where did the man go last month?

- A) He went to America.
- B) He went to Australia.
- C) He went to Canada.
- D) He went to Malaysia.

【Part II】

これは、2人の会話を聞いて質問に答える問題です。会話と質問はそれぞれ2回読まれます。それぞれの質問の答えとして最も適切なものを ABCD の中から1つ選び、その記号に○をつけなさい。質問は4問あります。

- A: Hi. How are you, Brian?
- B: I'm good. And you, Akiko?
- A: I'm great. I heard from Ms. Yoshida that our school is going to buy 40 new computers next year. She also said that we will use the computers in different classes.
- B: I have used computers only a little.
- A: Don't worry. We are going to practice using them during computer class next month. I can help you when you don't know how to use them.
- B: Thank you. Are we going to use the computers in other classes?
- A: Yes, we will use them in math, science, and English classes.
- B: Oh, are they useful in math class?
- A: Well, we can do our homework on the computer and send it to our teacher on the Internet. You don't need any paper. I think that the computers are useful for saving our environment.

Question No 1 : How many computers is the school going to buy next year?

- A) 4.
- B) 14.
- C) 40.
- D) 400.

Question No 2 : When are the students going to practice using the computers?

- A) This week.
- B) Next week.
- C) Next month.
- D) Next year.

Question No 3 : Will they use computers in their classes?

- A) Yes, in math, science and English classes.
- B) Yes, but only a little.
- C) No, not very much.
- D) No, never.

Question No 4 : Why are computers good for the environment?

- A) Because everyone can use computers at school.
- B) Because computers are useful for teachers.
- C) Because students can do their homework with computers.
- D) Because we can save paper when we send our homework to teachers on the Internet.

国語（解答例）

受験番号	名前
------	----

〔注意〕※印のところは何も書かないこと。
字数が決められているものは、「、」や「。」、記号も一字とします。

※

※																
一																
問一	問二	問三	問四	問五	問六	問七										
①	I	ア	②	自分の心の内は自分でもよくつかめていないのに、自分の娘のことは全部わかっていく気である両親に対して、わかってもらえない不満と伝える術を持たないジレンマ。	自分を言葉で語らなければ、わかってもらえないのかという苛立ち（「自ずと生じてしまった目の前のズレみたいなもの」も可。）を自分でどうしていいかわからず、かといってそれに気づいてほしいわけでもなく、自分だけのものにしておきたい（、知らせたくない）という苦しさ。	2	1									
くちよう	ア		③			（いきなり白い紙に自分の心という輪郭のないものを書き表すのではなく、自分の言葉語りかける相手として設定した「キティー」という架空の友人にあてて日記を書いたこと。										
編み	II		④			思春期の人が書いた物を文学にするには、（いきなり白い紙に自分の心という輪郭のないものを書き表すのはほとんど不可能であるため、特に自己意識カジョウな）思春期に密着しがちな（書く自分）と（書かれる自分）とを一旦引き離さ（「ひき剥がさ」も可。）なければならいから。										
たわむれる	イ		過剰													
②	III	オ	自分の心の内は自分でもよくつかめていないのに、自分の娘のことは全部わかっていく気である両親に対して、わかってもらえない不満と伝える術を持たないジレンマ。													
③	IV	エ	自分を言葉で語らなければ、わかってもらえないのかという苛立ち（「自ずと生じてしまった目の前のズレみたいなもの」も可。）を自分でどうしていいかわからず、かといってそれに気づいてほしいわけでもなく、自分だけのものにしておきたい（、知らせたくない）という苦しさ。													
④	エ															
二																
問一	問二	問三	問四	問五	問六	問七										
①	偏差値偏重の「いい」幼稚園、「いい」学校に入学するための知恵。					2	1									
不可欠						（いきなり白い紙に自分の心という輪郭のないものを書き表すのではなく、自分の言葉語りかける相手として設定した「キティー」という架空の友人にあてて日記を書いたこと。										
②						思春期の人が書いた物を文学にするには、（いきなり白い紙に自分の心という輪郭のないものを書き表すのはほとんど不可能であるため、特に自己意識カジョウな）思春期に密着しがちな（書く自分）と（書かれる自分）とを一旦引き離さ（「ひき剥がさ」も可。）なければならいから。										
いやす																
③																
残酷																
④																
ひたい																
三																
問一	問二	問三	問四	問五	問六	問七										
①	エ	イ	亡くなった時		地球に豊かな自然を残し、自然の力を通して幼いころから子どもたちに生命を大切に睡眠するための宝のような夢を	夕暮れに桜の花が音もなく散る様子に、滅びゆく（王朝の人々の）運命をなぞらえた時、私たちが多かれ少なかれ感じるはかなさ。										
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひたひたとしのびよる不安な影（がさすこと）。																
係り結び（の法則）																
亡くなった時																
イ																
エ																
しずごころ																
②																
おもえど																
③																
きよう																
爛熟した王朝の文化に、ひた																

数 学 解 答 用 紙

受験番号	名前
------	----

1

(1)	8	(2)	$\frac{4}{3}ab^2$
(3)	$12x - y$	(4)	$2\sqrt{2}$
(5)	$x = 2$	$y = -1$	
(6)	$S = -x^2 + 20x$	(7)	7.5 点
(8)	$a = 3$	$b = -1$	
(9)	$\angle x = 29^\circ$	$\angle y = 17^\circ$	
(10)	$x = 4$	$y = \frac{36}{5}$	

4

(1)	<div>【証明】 △ABCと△HGFにおいて、 平行線の同位角は等しいから、 ∠ABC = ∠HGF …① ∠ACB = ∠HFG …② ①、②より、2組の角がそれぞれ等しいから、 △ABC ∽ △HGFである 終</div>	
(2)	15	: 4

2

(1)	E
(2)	①で1(または4), ②で1(または4)の数字のカードが出たとき。
(3)	$\frac{4}{25}$

3

(1)	$A(a, 2a^2), C(-a, -a^2)$		
(2)	(i)	$A(\frac{2}{3}, \frac{8}{9})$	(ii) $y = x + \frac{2}{9}$
	【求める過程】 $D(\frac{2}{3}, -\frac{4}{9})$ である。 点Dを通りACに平行な直線の式を求める。 $y = x - \frac{10}{9}$ であり、これとx軸との交点がQである。 $y = 0$ のとき、 $x = \frac{10}{9}$ だから、 $Q(\frac{10}{9}, 0)$ である。		
	答 $Q(\frac{10}{9}, 0)$		

5

(1)	平行	(2)	$a = 0$
(3)	【求める過程】 会話文より交点がないときは、傾きが等しく切片が異なるときである。 傾きが等しいとき、 $m^2 - 2m - 2 = 1$ これを解いて、 $m = 3, -1$ $m = 3$ のときは、切片が異なるので条件を満たす。 $m = -1$ のときは、切片が等しくなるので条件を満たさない。 よって、 $m = 3$		

答 $m = 3$

注意 ※のわく内には何も書かないこと。

1

I	(1)	A ・ B ・ C ・ D	II	(1)	A ・ B ・ C ・ D	※
	(2)	A ・ B ・ C ・ D		(2)	A ・ B ・ C ・ D	
	(3)	A ・ B ・ C ・ D		(3)	A ・ B ・ C ・ D	
	(4)	A ・ B ・ C ・ D		(4)	A ・ B ・ C ・ D	
	(5)	A ・ B ・ C ・ D				
	(6)	A ・ B ・ C ・ D				

2

(1)	エ	(2)	イ	※
(3)	ア	(4)	ア	

3

(1)	(Thank)(you)(for)	(2)	(How)(about)(going)	※
(3)	(been)(sick)(since)	(4)	(girl)(running)(over)	

4

(1)	① It is June 5th.	※	
	② They survive for a long time and have a bad influence on nature and our health.		
	③ About 50 countries have.		
(2)	[A] イ [B] ウ [C] ア [D] エ		
(3)	① 環境問題のために何ができるかを考えて行動する		
	② 海洋プラスチックゴミを減らすための「きれいな海キャンペーン」に参加する		
(4)	(ア) (エ)		22

5

(1)	① They supported 28 children.	※
	② Because their house was very small and terrible.	
	③ She was four years old.	
(2)	(1) 73,700 (2) 6,000 * * * * *	
(3)	フィリピンの子どもたちが学校へ行くために使われている。	
(4)	(イ)	
(5)	・とても貧しいために歯医者へ行くことができないから。	
	・歯の健康教育を受ける機会がないから。	
	・周りの人々へフィリピンの人々の生活の状況を伝え、募金を呼びかけること。	
(6)	・歯の健康に関する絵本を作成して、フィリピンの家庭へ送ること。	
	・子どもたちが歯磨きする間に歌に歌うことができる歌を作ること。	
(7)	(イ) (エ)	28

6

(1)	The [man playing the piano is American	1.	※
(2)	[Are you interested in doing volunteer work]?		
(3)	Natsume Soseki [is one of the most famous writers] in Japan.		
(4)	Do you [know the girl who is swimming in] the river?		
(5)	[Why do you call the black dog Shiro]?		

7

(1)	I think she has already left school.	※
(2)	Do you know where she lives?	
(3)	Can I ask you to bring it to her house?	